

## Kulturdirektoratet. V/Vilde Sparre.

Norske Historiske Spel mottok 31. mai brev fra Kulturdirektoratet med tittelen **Justerte retningslinjer og endret navn for tilskuddsordningen Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater.**

Det er bedt om innspill og kommentarer til dokumentet.

## Generelle kommentarer.

Politisk forankring.

**Hvilke** politiske prosesser har foregått? Dette ønsker vi en redegjørelse av.

Faglig innsikt:

Direktoratet omskriver prosessen fram mot dette dokumentet og refererer til bl.a. møte i juni 2021- Det er verdt å merke seg at organisasjonene Frilynt Norge, Norsk Amatørteaterforbund, Noregs Ungdomslag, Norske Historiske spel og Nettverk for regionale teatteråd påpekte ovenfor kulturrådet at det var nødvendig å opparbeide mer kunnskap om frivillighet og amatørteater. Den gang ble det sagt: *Det kan for eksempel settes i gang evalueringsrapporter og utredninger. Det må i den forbindelse i tilfelle sendes inn et behov for dette.*

NHS og flere med oss, har flere ganger påpekt dette behovet. Vi sendte bl.a. i sept 2022 et brev til Kulturrådet der vi ba om at dere skulle bli med oss for å få til en kartlegging av feltet. Så langt vi har registrert, er det ikke kommet tilbakemelding på dette. Ei heller er det satt igang noen prosess.

Når vi nå har fått forslag til nye retningslinjer, mener NHS at vi mangler grunnlagskunnskapen for å få til gode ordninger. Vi mangler kartleggingen og en oversikt over hvordan feltet er. Strategidokumentet **Rom for deltakelse** initierer nå at en kartlegging bør skje, men dette kommer lovlig sent. Det burde vært på plass **før** forslaget til retningslinjer ble utformet. Både dere og vi trenger denne oversikten.

Vi ser at Kulturdirektoratet forsøker å skape en helhetlig struktur, men etter vår mening, legges det nå opp til alt for mye skjønn siden det ikke er nok kunnskap om feltet .

**Vår klare mening er at arbeidet med nye retningslinjer må settes på vent til kartlegging og kunnskap om feltet er på plass. Kartleggingen må involvere feltet og gjennomføres av et utvalg. Når nye retningslinjer utarbeides må det også legges inn en premiss om et utvalg som står for fordelingen av driftstøtten.**

Offentlig bevilgninger og spillemidler.

Selv om nye retningslinjer ikke nødvendigvis berører størrelsen på bevilgningene, velger vi å kommentere dette. Feltet har sakkert akterut mht. utvikling av størrelsen på de offentlige bevilgningene.

Mange regionale og fylkeskommunale ordninger har i årenes løp opphørt. Eksempelvis nedlegging av Sør-Trøndelag teaterverksted og teaterrådgiverne ved flere regionteater.

Hele kulturfeltet har tapt stort når det gjelder økning i offentlig støtte både lokalt, regionalt og nasjonalt. Ordningene har stått stille i 10 år. Flere ordninger har opphørt og flere ordninger har ikke økt i takt med prisstigning.

For mange er det også sterkt beklagelig at ordningen med gaveforsterkingsmidler opphører.

Kulturdirektoratet har fått ansvar for mange ordninger som før var forvaltet av organisasjonene. Tidligere var støtteordningene knyttet til organisasjonene. Dette ga medlemsfordeler som vi ikke har i dag.

At hele vårt felt nå er flyttet over til potten Spillemidler, er ikke greit. Forutsigbarheten er borte når endelig tilsagn først kan gis i juni etter at Norsk tipping har hatt sin generalforsamling. Dette medfører at noen får likviditetsproblemer. Spillemidler er ikke en del av midlene som styres av politikerne gjennom statsbudsjettet. For feltet blir det uklart hvem som har styring med midlene og hvem som kan påvirkes. Dessuten bestemmes rammen av tipperne, og det er i alle fall ikke greit.

I pressemelding i forbindelse med lansering av strategidokumentet **Rom for deltakelse**, uttrykker kulturministeren at hun ikke er fornøyd med dette.

**Vårt håp er at kulturdirektoratet, kulturdepartementet og politikerne tar kultur på alvor og at kulturbevilgninger kommer tilbake på statsbudsjettet og at potten økes betraktelig.**

## Noen kriterier.

### Medlemstelling

Sitat: ..... *organisasjonen bidrar til å øke aktiviteten blant amatører innen sceniske uttrykksformer som er av betydning.* NHS er glad for at kulturdirektoratet har lagt bort medlemstelling som kriterium for tildeling av midler. Vi vil likevel kommenterer at det her faller et stort ansvar på kulturdirektoratet. Kunnskapen om feltet og innsikt i aktivitet må utgjøre grunnpilarene i det skjønnet som må utøves. Med en manglende kunnskap om feltet, vil dette være vanskelig. Her ligger det an til klager. NHS mener at et faglig sammensatt utvalg skal ta vurderingene av driftstøtteordningen.

### Ordningens navn og utvidelse.

NHS er glad for at det åpnes opp for at den profesjonelle deltakelsen i aktivitetene vi har, kan innlemmes og være en del av virksomheten. Samtidig strammes ordningen inn til å gjelde organisasjoner hvor amatører er hovedmålgruppe, samtidig som det skrives at samspill mellom amatører og profesjonelle kan være en del av hovedformålet. Dette er uklart og vil skape forvirring hos søkerne.

I tillegg omtales tre organisasjoner som har hatt direkte støtte fra statsbudsjettet. Hvordan vil deres innlemming i ordningen påvirke potten?

Hva det kan søkes midler til.

*Side 7: Det kan derfor søkes tilskudd til organisasjonens daglige drift og utgifter knyttet til prosjekter/tiltak/aktiviteter. Også her legges det opp til et skjønn som vi mener kan være vanskelig å håndtere.*

Driftstilskudd til NHS.

NHS ønsker en flerårig driftstilskuddsordning velkommen. Vi er imidlertid skeptisk til kriteriene for fastsetting av tilskudd.

NHS organiserer 65 spel i HELE Norge, og gjennom Spelhandboka har vi svært god oversikt over feltet. NHS er en aktiv organisasjon og gjennomfører en innholdsrik handlingsplan. Det avholdes mellom 10-12 styremøter hvert år. Vi arrangerer medlemsmøter og digitale kurs. Sammen med Viken teaterråd og Buskerud teater har vi i 4 år arrangert Teaterkonferansen på Gardermoen. Kommende konferanse samarbeider vi med 8 andre aktører for å sette sammen arrangementet. Vi er pådrivere for å samle feltet.

Vi samarbeider også med Nasjonaljubileet 2030 og med pilegrimsarbeidet i hele Norge.

NHS har bl.a. i forbindelse med teaterkonferansen satt fokus både på bærekraft, integrering-inkludering og universell utforming. (Tilgjengelighetsmerket.)

NHS bistår medlemmene i søknadsprosesser, i MVA søknader, vi drifter nettside og facebookside for informasjon. Vi har sørget for et oppdatert medlemsregister som gjør at vi har mye direkte kontakt med medlemmene. Våren 2023 arrangerte vi også en egen spelsamling i forbindelse med vårt årsmøte. Dette i tillegg til planlagt teaterkonferanse i høst.

Vi engasjerer oss dessuten kulturpolitisk, deltar på møter og kommer med uttalelser og innspill.

**Til å drifte dette arbeidet får NHS et årlig tilskudd på 386 000 kr. Sammenlignet med andre er vi den organisasjonen som får minst. Vi har en klar forventning om at vi i forbindelse med omlegging av retningslinjene også skal bli vurdert på linje med andre og at vår driftstøtte økes betraktelig.**

## Kommentar til retningslinjene.

### 1. Formål

Ingen kommentar

### 2. Hvem kan søke?

Her utvides mulighetene til å bli innlemmet i ordningen. Vi ville gjerne hatt kunnskap om hva dette dreier seg om. Hvis flere skal inn i ordningen, må også potten økes.

*Sitat: Organisasjoner med annen virksomhet og formål enn scenisk amatøraktivitet innvilges normalt ikke tilskudd.* Kommentar: Regnes det her at formålet scenisk amatøraktivitet skal være HOVEDformålet?

### 3. Hva kan det søkes tilskudd til?

Kommentert ovenfor.

### 4. Krav til søknaden

*Sitat: Dersom organisasjonen har aktivitet som ikke faller inn under ordningen formål.* Kommentar: Dette fremstår som utydelig. Noen organisasjoner har flere formål. Skal hovedformålet være scenisk uttrykk?

*Sitat: årsrapport og årsregnskap for foregående år, signert av styret.* Kommentar: Er dette nødvendig når det er levert i rapport tidligere? Dette må systemene i KD finne ut av og kutte ned på byråkratiet.

*Sitat: Søknader og vedlegg som ikke er kommet inn innen søknadsfristens utløp, eller som faller utenfor ordningens formål, kan bli avvist.* NHS regner med at dette innbefatter et skjønn hvis noe uforutsett skjer og organisasjonen f. eks ikke har rukket fristen.

#### **5. Vurdering av søknaden**

*Sitat: Behandlingen av søknaden gjennomføres av Kulturdirektoratets fagadministrasjon.*

Kommentar: NHS vil gjerne vite hvordan Kulturdirektorater har tenkt sammensetningen av gruppen som skal vurdere. Vi vil også gjerne vite fagkompetansen i gruppen. Vi ønsker at et bredt sammensatt utvalg skal gjøre vurderingene.

*Sitat: Beregning av driftstilskudd til den enkelte organisasjon fastsettes ut fra størrelsen på tildelte spillemidler for perioden.* Kommentar: Hvilken periode? Tidligere tildelinger?

*Sitat: Vurderingsgrunnlaget er søknaden og rapportering fra tidligere år. Ved prioritering av søknader og utmåling av tilskudd legges det vekt på:* Kommentar: Vi ber Kulturdirektoratet merke seg vår kommentar over om NHS sin aktivitet og våre tildelinger.

Vi har i dette skrevet reist en del spørsmål og forventer at disse blir besvart.

Smøla, 22. 07. 2023.

Laila Skaret  
Leder Norske Historiske Spel.